



# PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

Escola de Música Societat Joventut Musical d'Albal

# INDEX

<b>1. Anàlisi del context</b> .....	3
1.2 Titularitat del Centre.....	3
1.3 Ubicació.....	3
1.4 Història i característiques .....	3
1.5 Normativa.....	4
<b>2. Aspectes fonamentals d'organització i funcionament del centre.</b> .....	4
2.2 Equip directiu .....	5
2.2.1 Direcció de l'escola de música .....	5
2.2.2 Secretari de l'escola de Música.....	6
2.2.3 Encarregats de la junta directiva .....	6
2.3 Equip docent .....	7
2.4 Socis.....	8
2.5 Alumnat.....	9
<b>3. Principis Generals</b> .....	9
<b>4. Principis educatius</b> .....	10
<b>5. Trets d'identitat</b> .....	10
5.2 La missió .....	10
5.3 La Visió.....	11
5.4 Els Valors .....	11
5.5 Llengua Pròpia.....	11
<b>6. Organització i participació de professorat i família</b> .....	12
6.2 Àmbit del professorat.....	12
6.3 Àmbit de les famílies.....	12
<b>7. Principis d'organització pedagògica metodològica</b> .....	13
<b>8. Descripció curricular dels programes d'aprenentatge</b> .....	14
8.2 Sensibilització i estimulació musical (1 a 6 anys).....	15
8.2.1 Música per a Créixer.....	15
8.2.2 Jardí Musical I, II.....	15
8.2.3 Ritme i Moviment.....	16
8.3 Formació bàsica (> 7 anys).....	17
8.3.1 Ensenyaments Elementals de la música.....	17
8.3.2 Atenció a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu. ....	21
8.4 Aprenentatge al llarg de la vida.....	22

8.4.1	Formació musical per a adults .....	22
8.4.2	Formació musical en agrupacions instrumentals i vocals:.....	23
8.4.3	Formació musical de perfeccionament.....	24
<b>9.</b>	<b>Criteris per a l'elaboració de programacions didàctiques .....</b>	<b>26</b>
<b>10.</b>	<b>Criteris d'avaluació.....</b>	<b>27</b>
10.2	Instrumentes d'avaluació.....	27
10.3	Procediments d'avaluació interna .....	27
<b>11.</b>	<b>Atenció a la diversitat .....</b>	<b>28</b>
<b>ANNEXOS</b>	<b>.....</b>	<b>29</b>

# 1. Anàlisi del context

## 1.2 Titularitat del Centre

L'Escola de música de la Societat Joventut Musical d'Albal es de titularitat privada.

Esta entitat ha estat declarada bé d'interés cultural mitjançant "DECRET 68/2018, de 25 de maig, del Consell, pel qual es declara bé d'interés cultural immaterial la tradició musical popular valenciana materialitzada per les societats musicals de la Comunitat Valenciana" i pel Consell de Ministres de l'estat Espanyol de 30 de març de 2021 a proposta del ministeri de Cultura i Esport com a Manifestació representativa del Patrimoni Cultural Immaterial.

## 1.3 Ubicació

Està situada en la dita localitat que consta d'uns 16.600 habitants aproximadament i com a seu estem en la Casa de la Cultura del poble.

## 1.4 Història i característiques

La banda va ser fundada en l'any 1919, en esta època era el director qui s'encarregava de dirigir i impartir les classes. Va ser més tard quan es va fundar l'escola com a tal. Actualment, som una escola d'ensenyaments musicals no reglats, sent referent d'escola musical amb un caràcter social, educador, cultural i integrador dins del poble. La nostra finalitat és donar una resposta formativa en l'àmbit musical tant per als alumnes que volen aprendre música de manera amateur i per als que en un futur volen dedicar-se de forma professional a esta activitat.

## 1.5 Normativa

Trobem dues fonts de normativa. Primerament, l'aplicable a les ensenyances oferides per este centre educatiu i, d'altra banda, normativa de referència per tal de complementar les ensenyances d'accés a l'ensenyança reglada de música.

Esta escola de música basarà les seues accions, projecte educatiu, reglaments, etc. en la següent normativa aplicable:

LLEI 2/1998, de 12 de maig, Valenciana de la Música, de la Generalitat.

DECRET 91/2013, de 5 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana.

DECRET 11/2014, de 17 de gener, del Consell, de modificació del Decret 91/2013, de 5 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana.

A més, tindrà com a normativa de referència les següents normes:

L'article 48.1, de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (BOE, de 04.05.2006), confereix a les administracions educatives les competències per a determinar les característiques i l'organització de les ensenyances elementals de música.

DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, mitjançant el qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

## 2. Aspectes fonamentals d'organització i funcionament del centre.

A l'escola de música de la Societat Joventut Musical d'Albal es vertebra per esta estructura humana:

- **Equip directiu:** Està format per la directora docent, el/la secretari/ària i el personal de la junta directiva encarregat de l'escola.
- **Equip docent:** Format pel professorat de les diferents agrupacions i especialitats que s'ofereixen en l'escola.

- **Socis:** Són aquells que donen suport tant personalment com econòmicament a qualsevol activitat de l'escola.
- **L'alumnat:** El nucli central de l'escola.

## 2.2 Equip directiu

### 2.2.1 Direcció de l'escola de música

La direcció de l'escola de música estarà a càrrec d'un professor de la mateixa que serà nomenat per la Junta Directiva.

#### **Competències:**

- Representar acadèmicament a l'escola de Música.
- Complir i fer complir les lleis i altres disposicions vigents.
- Exercir el control de tot el personal adscrit al centre.
- Dirigir i coordinar totes les activitats de l'Escola, sense perjudici dels restants òrgans de govern.
- Gestionar els mitjans materials i humans de l'escola.
- Proposar les despeses d'acord amb el pressupost de l'escola i de conformitat amb els restants òrgans de govern.
- Visar les certificacions i documents oficials de l'escola.
- **Elaborar**, junt amb el/la Cap d'Estudis i Secretari/ària, el Projecte Educatiu (PEC) i la Programació General Anual de l'escola (P.G.A.), d'acord amb les propostes formulades pel claustre.
- Convocar i presidir els actes i activitats acadèmiques.
- Promoure i impulsar les relacions de l'escola amb les institucions del seu entorn i facilitar l'adequada coordinació amb altres serveis formatius de la zona.
- Presentar la Memòria Anual sobre les activitats i situació general de l'escola.
- Facilitar la informació que li siga requerida sot a qualsevol aspecte referent a l'escola de Música.
- Afavorir la convivència de l'alumnat en l'escola i garantir el procediment per a imposar les correccions que corresponguen, d'acord amb les disposicions

vigents, amb el Reglament de Règim Intern i amb els criteris fixats per la junta directiva.

## 2.2.2 Secretari de l'escola de Música

Este és un càrrec que designa el president de la societat a l'inici de la seua legislatura.

### Competències:

- Ordenar el règim administratiu de l'escola, de conformitat amb les directrius de la Direcció.
- Actuar com a secretari en les reunions del Claustre de professors, alçar acta de les sessions i donar fe dels acords amb el vistiplau del director.
- Expedir certificacions acadèmiques i no acadèmiques.
- Custodiar els llibres oficials i arxius de l'escola.
- Mantindrà actualitzat l'inventari general de l'escola, llistat d'alumnes i horaris, biblioteca, material didàctic i immobilitzat.
- Participar junt amb la Direcció i Cap d'estudis en l'elaboració de tots els projectes relatius a l'escola, projecte Curricular, projecte Educatiu, Agenda, Llistats i tots aquells per als quals siga requerit.
- Vetllar pel manteniment i el bon ús del material de l'escola en tots els seus aspectes.
- Qualsevol altra funció que li puga encomanar la Direcció dins del seu àmbit de competència.

## 2.2.3 Encarregats de la junta directiva

El president de la societat designa a una o diferents persones perquè es coordinen amb la direcció de l'escola i treballen junts pel benestar de l'escola.

## **Competències:**

- Coordinar i elaborar amb la Direcció, l'execució de la Programació Anual, la Memòria Anual, l'Agenda Escolar, el Projecte Curricular del Centre, així com en tota col·laboració relativa a projectes docents que se li requereixen.
- Elaborar, en col·laboració amb la direcció i prèvia consulta amb els professors, els horaris acadèmics dels alumnes i professors d'acord amb els criteris establerts, a més de vetllar pel seu estricte compliment.
- Coordinar les activitats dels caps de departament en tot allò relacionat amb l'àmbit acadèmic i vetllar pel compliment de les activitats complementàries.
- Fomentar la participació dels alumnes en totes aquelles activitats que siguin pròpies de l'escola, així com aquelles que siguin programació pròpia de la Societat musical de Benifaió i que pel seu interès complement el projecte de l'escola.

## **2.3 Equip docent**

L'equip docent és l'òrgan propi de participació dels mateixos en el govern del centre i tenen la responsabilitat de planificar, coordinar, decidir i, si escau, informar-ne sobre tots els aspectes docents.

Este òrgan estarà dirigit pel Director/a de l'escola i estarà integrat per la totalitat del professorat que presten servei al centre i, fins i tot, els professors que actuen com a directors de les diferents agrupacions musicals.

L'equip docent es reunirà amb caràcter ordinari una vegada al trimestre i a principi i final de curs, així com amb caràcter extraordinari sempre que ho sol·licite la direcció del centre, o bé un terç, almenys, dels membres del claustre per escrit a la direcció. D'una altra banda, es celebraran reunions ordinàries entre els directors de les quatre agrupacions de la societat (orquestra, banda infantil, banda juvenil i banda simfònica).

L'assistència a les sessions del claustre són obligatòries per a tots els seus membres. Qualsevol absència haurà de ser degudament justificada o comportarà la seua corresponent sanció.



## **Competències:**

- Formular a la Direcció del Centre propostes per a l'elaboració dels seus projectes.
- Avaluar i aprovar els projectes curriculars i els aspectes docents, conforme al projecte Educatiu del Centre i la Programació General del Centre.
- Promoure iniciatives en l'àmbit de l'experimentació i de la investigació pedagògica i en la formació del professorat del Centre.
- Coordinar les funcions referents a l'orientació, tutoria, avaluació i recuperació dels alumnes.
- Analitzar i valorar els resultats de l'avaluació que del Centre realitza l'Administració Educativa o qualsevol informe referent al seu funcionament.
- Les pròpies com a docents en el desenvolupament de la seua tasca.

El professorat tindrà garantida la llibertat de càtedra, i el seu exercici s'orientarà a la realització dels fins educatius, cooperant amb la Direcció del Centre en el compliment de la normativa vigent en matèria d'ensenyança.

Disposaran del material i espai necessari per a exercir correctament la seua funció i desenvoluparan la seua activitat acadèmica en les degudes condicions de seguretat i higiene.

## **2.4 Socis**

Els socis són aquells que paguen una quota anual. Esta condició, majoritàriament, està formada per pares i mares de l'escola i músics de la banda.

La seua eina és la de col·laborar amb tot el que estiga al seu abast per assegurar el bon funcionament de l'escola i apostar per aquelles activitats organitzades pel centre que siguen beneficioses per a l'educació dels educands. Finalment, tenen el dret d'assistir i votar en les comissions i assemblees amb relació a la societat.

## 2.5 Alumnat

### **Drets:**

- Dret a rebre una formació integral.
- Dret a una formació pròpia d'este tipus de centres.
- Dret a que el seu rendiment siga avaluat amb plena objectivitat.
- Dret a rebre orientació en les matèries pròpies de l'escola.
- Dret a que es respecte la seua integritat física i moral i la seua dignitat personal.
- Dret a rebre una formació instrumental individual i grupal.
- Dret a la participació i a la informació

### **Deures:**

- Deure de respectar a la resta independent de les seues creences religioses, gènere, sexe, ètnia, context socioeconòmic i característiques físiques i cognitives.
- Deure de respectar les normes de convivència de l'escola.

## 3.Principis Generals

1. Gestionar l'escola amb un model de l'escola participatiu i igualitari. A més, es potenciarà al màxim la cooperació entre els diferents mestres de la comunitat educativa.
2. Prendre les decisions del centre amb democràcia i tan consensuada com siga possible.
3. Recalcar la importància de la comunicació entre la comunitat educativa.
4. Fomentar el treball en equip per a poder agilitzar la faena organitzativa entre els professionals del centre.
5. Oferir un currículum individualitzat perquè l'alumnat siga el centre del seu propi aprenentatge.

## 4. Principis educatius

1. Compromís per part de tot el professorat amb la qualitat educativa oferida per a tot l'alumnat.
2. L'educació com un procés continu que es manté al llarg de tota la vida.
3. La cultura de l'esforç i del treball com a eina per aconseguir els diferents projectes.
4. El desenvolupament de la capacitat intel·lectual de l'alumnat per a regular el seu propi aprenentatge, confiar en les seues aptituds i coneixements, per a poder desenvolupar la creativitat, la iniciativa personal, l'esperit emprenedor i hàbits saludables.
5. El foment de diverses pràctiques culturals com pot ser assistència a concerts, conferències o qualsevol activitat educativa relacionada amb la música.
6. La potenciació de les noves tecnologies, integrant-les com a una eina didàctica en les diferents àrees.
7. La música com a eina intergeneracional, fomentant-la també en la població adulta .
8. L'escola com a lloc de trobada i estudi, a través de l'oferta d'horaris d'estudi per als alumnes.
9. La comprensió de les famílies com a agent bàsic de l'educació musical, mitjançant la involucració d'estes en les diferents activitats així com facilitant el seguiment del seu fill/a.
10. Potenciar a través d'audicions i concerts les agrupacions de la SJMA. (Banda Infantil, Banda Juvenil, Orquestra.)

## 5. Trets d'identitat

### 5.2 La missió

Formar músics a través d'una educació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música.

## 5.3 La Visió

1. Ser una escola innovadora i un punt de referència cultural que es centre en l'educació de qualitat i la millora contínua.
2. Desenvolupar un ambient on primen els valors i es done importància a l'estudi, l'ensenyança i l'aprenentatge.
3. Formar estudiants com a persones i futurs professionals de la música a través d'una metodologia creativa i innovadora.

## 5.4 Els Valors

1. Respecte i igualtat entre tots els músics de la societat.
2. Esforç i constància a l'hora de treballar i esperit per a continuar aprenent al llarg de tota la vida.
3. Foment del respecte pels drets humans, la cohesió social, cooperació i la solidaritat.
4. Consideració de l'estudiant de música com la peça més important sobre la que gira tot el sistema educatiu.
5. L'ètica, la responsabilitat social, la transparència deuen ser els valors que guien a tota la comunitat educativa.

## 5.5 Llengua Pròpia

La llengua pròpia de l'escola és el valencià, sense perjudici del respecte a la cooficialitat de les dues llengües, valencià i castellà.

## 6. Organització i participació de professorat i família

### 6.2 Àmbit del professorat

- Promoure i facilitar l'actualització didàctica i professional del professorat per a millorar la pràctica docent.
- Proporcionar al professorat tots els mitjans i condicions que necessiten per a poder desenvolupar la seua tasca educativa de manera educada.
- Impulsar la participació del professorat en projectes d'innovació educativa.
- Motivar el professorat perquè planifiqui, propose i assumisca les activitats al centre, així com assistir als concerts de la banda simfònica de la societat.
- Potenciar la participació en avaluacions de les programacions dels departaments i de la seua pròpia pràctica docent.
- Promoure l'acció tutorial perquè els mestres puguin guiar i orientar els alumnes.

### 6.3 Àmbit de les famílies

- Mantenir una relació propera amb els familiars com a una part fonamental del seu procés educatiu. Per la qual cosa, cal que estiguen informats sobre el seu desenvolupament en tot moment.
- Fomentar les entrevistes individuals i conjuntes entre els familiars, professors i alumnes.
- Impulsar la participació de les famílies en el procés educativa, tant com siga possible.
- Establir vies per a conèixer les opinions constructives dels familiars amb relació al procés educatiu.

## 7. Principis d'organització pedagògica metodològica

Per a idear els principis metodològics, hem tingut com a finalitat la formació integral de l'alumnat entenent l'aprenentatge com a un procés que es desenvolupa al llarg de tota la vida.

- Aprenentatge significatiu i funcional. L'alumnat és el centre de tot i no un sempre receptor passiu, ell és el protagonista del seu propi aprenentatge.
- Metodologia dinàmica i activa, aconseguint així abandonar la d'un tipus de classe magistral, per aconseguir-ho s'ha de respectar les normes de convivència que marca el centre i establint un clima d'aprenentatge adequat per a afavorir la comunicació.
- Currículum individualitzat per a adaptar qualsevol activitat i lliçó a l'alumnat amb la finalitat d'obtenir un aprenentatge més significatiu. Per assolir açò, els professors hauran de realitzar una avaluació inicial a l'alumnat per saber els coneixements dels quals parteix.
- Orientació de qualitat a partir d'una actuació tutoritzada propera i de confiança.
- Desenvolupament de les competències individuals a la vegada que es fomenta el treball en equip.
- Comunicació fàcil i ràpida entre pares i mares, alumnat, equip docent i personal no docent, per a assegurar el bon funcionament de l'escola.
- Nou sistema d'aprenentatge integrat a partir de la pandèmia que fa que a les noves tecnologies formen part del seu entorn i siga una eina més per a treball tant dins com fora de l'aula. Este nou procés d'ensenyança és molt estimulant per a l'alumnat i aconsegueix resultats òptims. A més, ofereix diversitat de recursos i possibilitats perquè els docents puguin treballar d'una manera més interactiva amb la classe amb les pissarres digitals que hi ha instal·lades.

## 8. Descripció curricular dels programes d'aprenentatge

L'escola de música de la SJM Albal, ha organitzat l'oferta formativa mitjançant els denominats Programes d'Aprenentatge, entesos com uns itineraris formatius que cobreixen les necessitats del nostre alumnat.

Per tot això, l'oferta de programes d'aprenentatge en la SJM ALBAL s'organitzarà en tres àmbits que, al seu torn, inclouen els diferents programes d'aprenentatge:

### 8.2 Sensibilització i estimulació musical (1 a 6 anys)

#### **Programes d'aprenentatge:**

1. Música per a Créixer (1 a 3 anys)
2. Jardí Musical – I. (3 a 4 anys)
3. Jardí musical – II. (5 anys)
4. Ritme i moviment (6 anys)

### 8.3 Formació Bàsica (> 7 anys)

#### **Programes d'aprenentatge:**

1. Ensenyament Elemental de la música.
2. Atenció a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.

### 8.4 Aprenentatge al llarg de la vida

#### **Programes d'aprenentatge:**

1. Formació musical per a adults.

Formació musical en agrupacions instrumentals i vocals:

2. Cor
3. Conjunt instrumental:
4. Banda infantil

5. Banda juvenil
6. Orquestra
7. Formació musical de perfeccionament

**Especialitat d'instrument:**

1. Vent Fusta. Oboè, flauta, clarinet i saxòfon
2. Vent metall: Trompeta, trompa, trombó , tuba i bombardí
3. Corda: Violí, viola, violoncel, guitarra (clàssica i elèctrica)
4. Piano
5. Percussió

## **8.2 Sensibilització i estimulació musical (1 a 6 anys)**

### **8.2.1 Música per a Créixer**

Programa d'aprenentatge dirigit a l'alumnat d'1 a 3 anys.

El curs es basa en l'estimulació afectiva a partir dels recursos i estratègies metodològiques proposades, acompanyats del pare o mare, que participen activament en les activitats i estreixen el vincle afectiu amb els seus nadons. En les classes descobreixen el seu cos, el llenguatge oral, el ritme i la dansa, mitjançant, el joc de moviment i de falda, les danses i cançons, que estimulen musicalment afavorint la seua socialització i autonomia.

### **8.2.2 Jardí Musical I, II**

Dirigit a l'alumnat de 3 a 5 anys. L'objectiu d'este programa és que el nostre alumnat descobreisca el meravellós món de la música, i pugui gaudir d'este llenguatge universal mitjançant l'expressió corporal, cançons, danses, contes dramatitzats fent ritmes en instrumental Orff, etc., tots estos recursos ens serveixen per a treballar les qualitats del so i les diferents famílies d'instruments



Tota esta metodologia i recursos, fa que l'alumne desenvolupe la memòria, la parla, la motricitat, el sentit rítmic, l'expressió i l'oïda. Per això la música és una eina molt valuosa que cal treballar en estes primeres edats.

### 8.2.3 Ritme i Moviment

Dirigit a l'alumnat de 6 anys. Este programa dona suport als objectius prèviament aconseguits amb els cursos de Jardí Musical i els relaciona amb els conceptes propis de la música, com són la grafia i resta de conceptes del llenguatge musicals aplicats a les activitats a dur a terme (pentagrama, clau de Sol, notes musicals Do-Mi-SOL, valors de blanca i negra).

El programa també mostra els instruments de forma viva a l'alumnat, d'esta manera, interactuen en els mestres de cada especialitat i comproven en quin instrument empatitzen més.

En definitiva, tota una sèrie d'activitats dissenyades i encaminades a assolir que l'alumnat continue aprenent de forma amena i divertida en el món de la música i interioritze estos conceptes, perquè després els pugua aplicar en la pràctica instrumental.

Estructura del Programa d'Aprenentatge:

Programa Aprenentatge	Edat Corresponent	Distribució Horària
Música per a Créixer	Alumnat de 1 a 3 anys	1 sessió setmanal (1 hora)
Jardí Musical I	Alumnat de 3 a 4 anys	1 sessió setmanal (1 hora)
Jardí Musical II	Alumnat de 5 anys	1 sessió setmanal (1 hora)
Ritme i Moviment	Alumnat de 6 anys	1 sessió setmanal (1 hora)

## 8.3 Formació bàsica (> 7 anys)

### 8.3.1 Ensenyaments Elementals de la música.

La formació bàsica inclou, la formació musical complementària que s'endinsa més als coneixements del llenguatge musical, la formació instrumental, la pràctica instrumental i vocal en grup.

Dins de l'actual organització del sistema d'estudis, l'ensenyança d'este programa bàsic representa una fase de vital importància, ja que hauria de seure les bases de l'educació posterior de l'alumne.

A més, la finalitat d'este programa també pretén orientar i animar a l'alumnat per poder continuar en els seus estudis musicals d'una manera més professional i puguen accedir als estudis reglats d'un conservatori.

Les ensenyances del programa bàsic de música de la nostra escola de música, s'estructuren en quatre nivells acadèmics. Les matèries que configuren el currículum d'estes ensenyances es concreten en l'estudi del Llenguatge musical i en l'aprenentatge de la tècnica d'una especialitat instrumental. Estos coneixements es complementen amb la pràctica instrumental de conjunt i la pràctica coral.

D'altra banda, el present decret, que regula les ensenyances elementals de música en la Comunitat Valenciana, manté la convocatòria de proves extraordinàries per a l'obtenció directa del certificat d'estudis elementals, als efectes de possibilitar als alumnes no escolaritzats als conservatoris o centres autoritzats, obtenir la certificació oficial corresponent a este nivell acadèmica, en el moment en què aconseguixen el grau de coneixements teòrics i pràctics que s'estableixen en la present norma i que el programa bàsic de música amb la superació dels seus quatre nivells haurà d'aconseguir la superació d'este nivell.

Objectius generals de les ensenyances bàsiques de música a l'escola de música de SJM ALBAL:

Les ensenyances del programa bàsic de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- A. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i gaudir de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- B. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa i aprendre a integrar-se en grup com a un membre més i actuar amb responsabilitat en el grup esmentat.
- C. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres i adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- D. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- E. Formar-se una imatge equilibrada de si mateix, de les seues pròpies característiques i possibilitats.
- F. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la seua valoració.
- G. Reconèixer la importància de la música com a mitjà d'expressió d'una "sociocultura" compromesa amb el seu temps, interrelacionant a aquella amb la resta de les manifestacions artístiques i intel·lectuals.
- H. Interpretar música en grup i habitar-se a escoltar altres veus o instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.

Estructura del Programa d'Aprenentatge:

Assignatura / Departaments	Instruments / Conjunts
Llenguatge Musical	5 nivells
Vent Fusta	Flauta, oboè, clarinet i saxòfon
Vent Metall	Trompeta, trompa, trombó. Bombardí i tuba
Corda	Violí, viola i violoncel
Guitarra	Clàssica i elèctrica
Percussió	Família percussió
Piano	Piano
Pràctica vocal	Cor
Pràctica instrumental	Banda Infantil
Pràctica instrumental	Banda Juvenil
Pràctica instrumental	Orquestra

A continuació es detalla la distribució horària per nivells de totes les ensenyances relatives a les ensenyances elementals de música ofertades per l'escola de música de la SJM ALBAL:

Nivell 0

Assignatura	Distribució horària setmanal
Preparatori (nivell 0)	2 hores (en 2 dies)
Instrument	30' setmanals

### Nivell 1

Assignatura	Distribució horària setmanal
Llenguatge nivell 1	2 hores ( en 2 dies)
Instrument	30'

### Nivell 2

Assignatura	Distribució horària setmanal
Llenguatge nivell 2	2 hores ( en 2 dies)
Instrument	45'
Conjunt instrumental ( Banda infantil)	1h 30'

### Nivell 3

Assignatura	Distribució horària setmanal
Llenguatge nivell 3	2 hores ( en 2 dies)
Instrument	1 hora
Cor	1 hora
Conjunt Instrumental ( Banda infantil)	1h 30' ( instruments de vent i percussió)
Orquestra	1 hora ( instruments de corda)

#### Nivell 4

Assignatura	Distribució horària setmanal
Llenguatge nivell 4	2 hores ( en 2 dies)
Instrument	1 hora
Cor	1 hora
Orquestra	1 hora ( instruments de corda)
Conjunt Instrumental (Banda Juvenil)	1h 30' ( instruments vent i percussió)

### 8.3.2 Atenció a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.

Es consideraran, especialment, els alumnes que mostren:

- Dificultats d'aprenentatge.
- Dificultats d'adaptació social.
- Dificultats degudes a desordres de personalitat o psicosocial.
- Dificultats degudes a una deficiència física.
- Dificultats degudes a un dèficit o Altes capacitats intel·lectuals.

Per tant, es promouen les accions que propicien el seu aprenentatge, el desenvolupament de les seues capacitats al màxim i de forma personal i la seua integració en el grup, col·laborant amb el quadre de professors implicats en la formació de l'alumne. L'atenció a la diversitat ja va cobrar una gran importància en la Reforma Educativa, sobretot en les ensenyances de règim general, ara si és el cas amb esta nova reforma, fins i tot, més.

No obstant això, l'ensenyança musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferent metodologia segons les característiques diverses de cada alumne. Este Programa d'Aprenentatge, està desenvolupat al nostre **Pla d'atenció a la diversitat**.

## 8.4 Aprenentatge al llarg de la vida

Este Programa d'Aprenentatge es planteja amb diverses finalitats:

La formació musical d'adults, la perfecció en formació musical instrumental, l'ampliació de coneixements musicals, l'obtenció d'una cultura musical àmplia, que és adequada per a tots aquells que desitgen continuar amb la formació obtinguda del programa bàsic de música. Les matèries o itineraris, seran triats per l'alumnat, ja que el currículum d'estes ensenyances és obert tot i que busquen de forma genèrica l'aprenentatge de la tècnica d'una especialitat instrumental.

Estos coneixements es complementen amb la pràctica instrumental de conjunt.

### 8.4.1 Formació musical per a adults

Estes ensenyances s'adrecen a un alumnat molt divers, que tenen interessos i disponibilitats diferents, s'inclouen com a base pedagògica de l'aprenentatge al llarg de la vida, ja que no es limitarà l'accés a estes ensenyances per l'edat de l'alumnat a excepció d'aquells menors de 12 anys, donat que disposen d'ensenyances específiques a la seua edat en altres programes d'aprenentatge del nivell bàsic.

#### **Objectius generals de les ensenyances de Formació musical per a adults a l'escola de música de SJM Albal**

- A. Ampliar els seus coneixements musicals i millorar les capacitats tècniques.
- B. Valorar les actituds i assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.
- C. Desenvolupar hàbits d'estudi que economitzen el temps empleat en l'estudi.
- D. Valorar la importància que tenen determinats factors en la interpretació musical, tals com la concentració, la relaxació i la memòria.
- E. Gaudir de la música.

## Estructura del Programa d'Aprenentatge

Assignatura	Distribució horària
Llenguatge adults	2 hores ( 1 dia setmanal)
Instrument	1 hora
Orquestra	1 hora ( instruments de corda)
Conjunt instrumental ( Banda juvenil)	1h 30' ( instruments vent i percussió)

### 8.4.2 Formació musical en agrupacions instrumentals i vocals:

Este Programa d'Aprenentatge està dissenyat per als alumnes que ja tenen una formació teòrica avançada, però volen perfeccionar-se en la seua especialitat i gaudir de les agrupacions de què disposem a l'escola.

#### **Objectius generals de les ensenyances de Formació en agrupacions instrumentals a l'escola de música de SJM Albal.**

- A. Fomentar la disciplina, puntualitat, col·laboració orde i responsabilitat davant del grup.
- B. Valorar les actituds i assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.
- C. Realitzar audicions públiques.
- D. Valorar la importància que tenen determinats factors en la interpretació musical, tals com la concentració, la relaxació i la memòria.
- E. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.



F. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i gaudir de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.

G. Adequar el repertori a les característiques psicoevolutives i cognitives de l'alumnat.

H. Adequar el repertori amb els continguts treballats en cada una de les assignatures i matèries del currículum, de manera que es potencie el treball interdisciplinari.

Estos alumnes participen en les mateixes agrupacions que ofereix l'escola en els diferents Programes d'aprenentatge.

### **8.4.3 Formació musical de perfeccionament**

En estes ensenyances s'inclouen com a perfeccionament pedagògic de l'aprenentatge al llarg de la vida i al qual s'accedirà després de la superació dels nivells del programa bàsic de música sense limitació d'edat, s'inclouen la pràctica instrumental en grup i individual. Dins de l'actual organització del sistema d'estudis, l'ensenyança d'este programa representa una fase de superació i millora del nivell bàsic, perfeccionant les bases de l'educació musical de l'alumne.

Per altra part, la finalitat d'este programa també està orientat cap a la formació de l'alumnat que vol continuar els seus estudis musicals a les ensenyances reglades. L'escola de la SJM Albal, ha pensat en estos alumnes i ha creat un curs de preparació al conservatori, ja que no hem d'oblidar que hi ha una prova d'accés que marca els nivells mínims que són els que es deuen aconseguir en la formació durant l'ensenyança bàsica i què deuen formar a l'alumnat per poder aconseguir el nivell i objectius d'estes ensenyances. Per tant, tenim dos itineraris per poder continuar la formació musical al llarg de la vida.

A més, també disposem d'un curs de primer de grau professional per a tots els alumnes que decideixen continuar formant-se de manera no reglada.

## **Objectius generals de les ensenyances de perfeccionament de música a l'escola de música de SJM ALBAL.**

A. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i gaudir de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.

B. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.

C. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

D. Valorar el silenci com a element indispensable per a el desenvolupament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.

E. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en sí mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.

F. Valorar la importància que tenen determinats factors en la interpretació musical, tals com la concentració, la relaxació i la memòria.

G. Iniciar-se en el coneixement de obres escrites en els llenguatges musicals contemporanis.

H. Desenvolupar hàbits d'estudi que economitzen el temps empleat en l'estudi.

## Estructura del Programa d'Aprenentatge

Assignatura	Distribució horària
Llenguatge( prep. conservatori)	2 hores (itinerari 1))
Llenguatge ( 1er EP)	2 hores ( itinerari 2)
Orquestra	1 hora ( instruments de corda)
Conjunt instrumental	2 hores (Banda Simfònica)

## 9. Criteris per a l'elaboració de programacions didàctiques

L'elaboració de les Programacions Didàctiques serà un procés desenvolupat amb l'equip directiu i consensuat en els diferents departaments.

Hi haurà una programació didàctica per cada assignatura. Quan una mateixa assignatura siga impartida per més d'un professor/a, la programació, s'elaborarà de manera consensuada entre tots ells/es.

Este esforç de consens respectarà en tot cas les metodologies individuals sempre que no estiguen en contradicció amb els principis metodològics establerts en les programacions.

Les programacions estaran adequades a l'edat, al grau d'aprenentatge, dedicació i objectius de l'alumnat i atendran a estos objectius:

- Guiar el professorat en l'organització i planificació dels continguts al llarg del curs.
- Garantir la unitat i coherència dels ensenyaments amb principis educatius comuns, del professorat que imparteix les diferents assignatures del curs.
- Assegurar la continuïtat de l'ensenyament al llarg dels diferents cursos.

- Facilitar el procés d'avaluació dels coneixements de l'assignatura tant a l'alumnat com al professorat.
- Unificar els continguts de l'assignatura quan és impartida per diferents professors/es.
- Possibilitar l'avaluació de la programació al final del curs, per millorar el procés general d'ensenyament-aprenentatge.

## 10. Criteris d'avaluació.

### 10.2 Instruments d'avaluació

En l'escola de la SJM Albal, hem optat per una avaluació processual: que ens dona a conèixer constantment els graus de maduresa i d'adquisició de les capacitats previstes i també posa de manifest les dificultats trobades en el procés educatiu.

Avaluem per rúbriques, ja que este recurs ens permet:

- Planificar i avaluar el procés formatiu mitjançant competències que l'alumne ha d'adquirir.
- Ens dona un criteri i nivell de rendiment de manera més visual i objectiva.
- Ens permet una retroalimentació (tutor- alumne), que afavoreix l'autonomia de l'aprenentatge de l'alumne.

### 10.3 Procediments d'avaluació interna

Per tal d'avaluar la pràctica docent i de centre, fem un procés d'autoavaluació per veure la visió de cada professor en la feina que ha fet eixe curs i saber si pot millorar en algun aspecte sobre la seua pràctica docent, generalment, ho fem al claustre de fi de curs.

Per avaluar al centre, necessitem la visió de l'alumne sobre el seu rendiment i dels alumnes respecte de les infraestructures de què disposa el centre.

Necessitem saber quins són els nostres punts forts, si els programes funcionen i, per tant, poder saber en quins punts hem de millorar i fer un Pla d'acció al respecte.

Tot el claustre de professorat, realitza les enquestes d'avaluació interna. A més, apliquen la tècnica DAFO per a l'avaluació del centre, ja que ens permet tindre uns criteris clars i realistes del que volem i com ho hem fet per a poder millorar en cadascun dels aspectes atenent a les àrees de millora, la prioritització d'alguns aspectes i establir un pla d'acció de millora.

## 11. Atenció a la diversitat

En la Societat Joventut Musical d'Albal considerem que la nostra escola és una institució on garantim la inclusió de l'alumnat independentment del context social, cultural, econòmic, el sexe i de les seues característiques físiques i cognitives.

Per poder atendre la diversitat del nostre alumnat, hem de concretar els següents principis:

- La personalització de l'aprenentatge perquè cada alumne pugui desenvolupar al màxim les seues potencialitats.
- L'equitat i la igualtat d'oportunitats com a dret de tots els alumnes a rebre una educació integral i amb expectatives d'èxit.
- El sistema inclusiu com l'única mirada possible per donar resposta a tots els alumnes.
- La participació i la corresponsabilitat per construir un projecte comú a partir del diàleg, la comunicació i el respecte.
- La formació del professorat per promocionar oportunitats de creixement col·lectiu i per dur a terme projectes educatius compartits.

Als annexos està desenvolupat el pla d'atenció a la diversitat de l'escola.

# ANNEXOS

## ANNEXO I

### PLA D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

# ÍNDEX

Introducció

Atenció a la diversitat

1. Mesures organitzatives

1.1 Recursos humans

2. mesures administratives

2.1 Recursos materials

3. Mesures curriculars

3.1. Comissió d'atenció a la diversitat

3.2 Plans individualitzats

4. Avaluació

4.1 Avaluació de l'alumne

4. 2 Avaluació del pla d'atenció a la diversitat

# Introducció

En la Societat Joventut Musical d'Albal, considerem que l'escola és un centre acollidor que ha de garantir la inclusió escolar i social de tot l'alumnat amb independència d'aspectes personals, cognitius, físics, socioeconòmics, culturals, familiars, etc.

El professor de la Universitat de Manchester i referent mundial en educació inclusiva, Mel Ainscow, defineix la inclusió com:

*“Un procés sense fi per trobar millors formes de respondre a la diversitat. Tracta sobre el fet de conviure amb la diferència i d'aprendre a aprendre de la diferència. Des d'este punt de vista, la diferència esdevé un factor positiu i un estímul per a l'aprenentatge”. Ainscow (2002)*

Per tant, per poder atendre la diversitat del nostre alumnat, hem de concretar els següents principis:

- La personalització de l'aprenentatge perquè cada alumne pugui desenvolupar al màxim les seues potencialitats.
- L'equitat i la igualtat d'oportunitats com a dret de tots els alumnes a rebre una educació integral i amb expectatives d'èxit.
- El sistema inclusiu com l'única mirada possible per donar resposta a tots els alumnes.
- La participació i la corresponsabilitat per construir un projecte comú a partir del diàleg, la comunicació i el respecte.
- La formació del professorat per promocionar oportunitats de creixement col·lectiu i per dur a terme projectes educatius compartits.



# Atenció a la diversitat

## 1. Mesures organitzatives

### Recursos humans

Partint del concepte d'escola inclusiva, tots els mestres del centre estem implicats en l'atenció a la diversitat perquè l'entendem com a intrínseca al fet d'educar i perquè tots participem de les mesures de reforç: els mestres tutors de l'especialitat d'instrument, com els mestres de llenguatge i els directores de les agrupacions de l'escola.

A principi de curs, l'equip directiu es reuneix en els mestres per detectar si hi ha alumnes de necessitats especials.

Tot i que les classes de música, sobretot les d'instrument, són individuals la qual cosa afavoreix la tasca en estos alumnes.

Així doncs, l'Equip Directiu, en col·laboració amb el Mestre d'instrument o la mestra de llenguatge, organitzarà i distribuirà els reforços dins l'aula, tenint en compte les característiques del alumne i del nostre centre.

Diferenciem 3 àmbits d'actuació; referides al professorat, a l'alumnat i al centre:

#### *Amb relació al professorat;*

- Realitzar l'avaluació inicial dels alumnes en col·laboració amb la resta de professorat implicat.
- Adaptar el currículum a les necessitats de l'alumne.
- Informar a les famílies i implicar-les en el procés d'aprenentatge dels seus fills.

- Assessorar i orientar amb relació a estratègies organitzatives i metodològiques
- Coordinar el procés d'avaluació dels alumnes del seu grup amb la resta de mestres que hi intervenen directament i adoptar la decisió que procedeix.
- Personalitzar l'aprenentatge perquè cada alumne pugui desenvolupar al màxim les seues potencialitats.

*Amb relació amb l'alumnat:*

- Treballar en l'alumnat d'una manera fluida i atenent a les seues necessitats.
- Integrar a l'alumne dins del grup.
- Fer una reunió inicial (família – tutor- direcció escola) per poder obtenir informació i així planificar i optimitzar els recursos en l'alumne.

*Amb relació al centre:*

- Participar amb l'equip educatiu en l'organització i desenvolupament d'activitats que faciliten l'adequació de l'oferta educativa a la diversitat de l'alumnat.
- Coordinar la intervenció dels serveis externs en el centre educatiu.
- Potenciar la relació d'actuació família – centre.
- Acció Tutorial per a l'acollida de l'alumnat en necessitats especials.
- Elaborar un Pla Anual amb les propostes d'actuacions i millora.
- La formació del professorat per promocionar oportunitats de creixement col·lectiu i per assolir projectes educatius compartits.

## 2. MESURES ADMINISTRATIVES

### 2.1 Recursos materials

Amb relació als recursos materials de què disposa l'escola per a l'atenció a la diversitat cal destacar tant els espais com el mateix material per a les activitats d'ensenyament–aprenentatge:

- Flexibilitzar horaris perquè els alumnes tinguin un millor rendiment.
- Distribuir espais i recursos tant materials com humans, per poder dur a terme les activitats pròpies del programa.
- Acompanyar a les famílies i a aquelles persones que ho necessiten, en els tràmits administratius que deriven de l'escola.
- Orientar a les famílies en les ajudes que puguin esdevenir de les necessitats dels seus fills.

## 3. MESURES CURRICULARS

Les mesures curriculars són en l'àmbit metodològic i van encaminades cap a la inclusió (integració i participació) de tot l'alumnat en totes les activitats organitzades pel centre, nosaltres hem establert estes mesures:

- Proposar situacions d'aprenentatge generals i comuns per a tots els alumnes, però plantejant diferents graus d'assoliment i activitats diferents atenent a les competències, necessitats i habilitats de cada alumne.
- Tenir en compte el ritme d'aprenentatge de l'alumne.
- Adoptar un Ensenyament Multinivell (EM) utilitzant diversos mètodes de comunicació.
- Emprar metodologies obertes que ens permeten que cada alumne avanci segons el seu ritme.
- Dissenyar activitats diferents per a treballar el mateix contingut.

- Incloure mesures de reforç i de suport ordinari per tal que els alumnes superen les dificultats
- Diversificar els mètodes d'avaluació, així com els procediments i els instruments d'avaluació.

### 3.1 Comissió Atenció a la Diversitat.

La comissió d'Atenció a la diversitat, està formada per la directora del centre i el tutor de l'alumne.

Esta comissió és l'instrument que té el centre per dissenyar i fer el seguiment de les mesures i els programes que es duguen a terme per atendre la diversitat de necessitats educatives de l'alumnat del centre.

Té com a objectius:

- Acordar els criteris bàsics d'atenció a la diversitat del centre a partir de les propostes de cadascun dels professionals i recollint les necessitats del centre i de l'equip docent.
- Prioritzar les necessitats de suport de l'alumnat i establir els criteris d'atenció, optimitzant els recursos propis.
- Identificar els circuits de comunicació per a la gestió de les demandes del professorat.
- Vincular les programacions generals de cada matèria als plans individualitzats
- Fer el seguiment de les mesures i els programes que hem dissenyat per a cada alumne.

### 3.2 Plans Individualitzats (P I)

Els Plans Individualitzats s'utilitzen quan un alumne no es capaç d'assolir les competències bàsiques del currículum i han de ser avaluats amb criteris inferiors o superiors al curs que els pertoca. La seua finalitat és la inclusió de l'alumne perquè tinga les mateixes oportunitats que els seus companys.

S'informa les famílies d'esta iniciativa i han de mostrar el seu consentiment .

El nostre Pla individualitzat, recull els següents punts:

- Prioritzar les competències bàsiques.
- Planificar les mesures i de suport.
- Adaptar Les estratègies metodològiques
- Els criteris d'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumne
- Afavorir la seua evolució personal.
- Avaluar seguint el PI.

## 4. AVALUACIÓ

### 4.1 Avaluació de l'alumne.

L'avaluació de l'alumne es farà sempre seguint el seu ritme d'aprenentatge. És evident que a mesura que es desenvolupa el procés educatiu, l'alumne va adquirint noves competències i evoluciona. Per tant, les seues necessitats varien i, en conseqüència, el tipus d'ajuda pedagògica s'ha d'anar ajustant.

L'avaluació es du a terme observant sistemàticament el procés d'aprenentatge de l'alumne amb l'ajuda de **les rubriques**, que avaluen les competències adquirides i al mateix moment fa participar a l'alumne del seu procés d'aprenentatge.

En els alumnes de PI, (depenent de l'edat) podem elaborar en ells les competències on han d'arribar i així aconseguirem una major implicació en el seu procés d'aprenentatge, ja que, d'esta manera, saben en quin nivell d'aprenentatge estan, quines competències han assolit i quines han de millorar.

## 4.2 Avaluació del Pla d'Atenció a la Diversitat.

En el nostre centre, hem optat per revisar el Pla d'atenció a la Diversitat, cada any, avaluem les mesures que hem pres en cada alumne i fem una reflexió i proposta de millora:

Els punts a avaluar són:

- La metodologia i recursos utilitzats.
- Les mesures de reforç i suport.
- Ritme d'aprenentatge de l'alumne.
- Col·laboració amb les famílies.
- Grau d'empatia professor- alumne.

Cal fer una reunió per a saber què ha funcionat, i què cal millorar amb consens de tots els professionals i poder establir per al curs següent plans de millora planificats

L'avaluació és el procés fonamental que hem de dur a terme per a garantir el desenvolupament de les competències d'estos alumnes i dels professionals i, així, poder abordar canvis e innovacions pertinents en el procés d'aprenentatge.

Per a concloure este Pla d'Atenció a la diversitat, l'equip directiu de l'escola, considera, que la música és una disciplina inclusiva en si mateixa, ja que aglutina dimensions intel·lectuals, socials i afectives. Sabem de les seues propietats: curatives (musicoteràpia), terapèutiques, catàrtiques, socials, d'oci, lúdiques, afectives i també educatives. Per tant, seguirem treballant perquè tots els alumnes que ho desitgen, puguem vindre a la nostra escola.